

ȘTIINȚELE NATURII

(continuare din pag. 7)



Foto.6- Stejar uscat



Foto.7- Stejar uscat și tăiat

În acest parc a existat, așadar, „o pădure mare, cu o plantație viguroasă și un monument”, dar după războiul din anii 1916-1918, „armatele dușmane de ocupațiune au distrus o mare parte din pădure” și acel monument. În anii 1932-1937 au început să se facă, din nou, lucrări de replantare și înfrumusețare a grădinii de la Monument. O atracție deosebită pentru Parcul Monument au reprezentat-o, întotdeauna, stejarii (*Quercus robur* foto.nr.2). Dar s-a defrișat mult din fosta plantație și pentru construirea unor noi obiective (1970-1980), cum sunt: Stația PECO (unde erau două hectare de salcâmi), Liceul de Chimie, clădirea fostului restaurant „Kiseleff” (pe

locul căruia s-au aflat 9 stejari), un teren pentru tenis, noul Stadion, Sala Polivalentă (pe locul și în jurul căreia s-au aflat 15 stejari), Spitalul Județean (pe locul fostelor sere) ș.a. **Astfel, din 100 hectare, cât avea parcul înainte de anul 1900, în prezent mai are aproximativ 45 hectare.**

Peste plantațiile înaintașilor noștri a trecut, însă, vremea. Arborii au îmbătrânit și mulți dintre ei - salcâmi, duzi, glădiță, ulmi, conifere sau chiar stejari -

au început să se usuce. De câțiva ani se poate observa o deteriorare accentuată a unor specii de arbori, nu numai din Parcul Monument, dar și din celelalte grădini sau de pe aliniamentele stradale.

În Parcul Monument, în ultimii ani, mulți arbori au fost tăiați, în special ulmi, glădiță, (foto.nr.3,4), larice și alte conifere, dar și mulți stejari.

În anul 1980, se aflau aici aproximativ 100 de stejari, iar în prezent mai sunt doar circa 60 de stejari. Dintre aceștia multe exemplare se află în stare critică, unii având uscate numai ramurile sau partea de sus a coronamentului, iar alții sunt uscați în întregime. Aceștia trebuie eliminați din plantație. De asemenea, arborii care prezintă ramuri uscate trebuie curățați, deoarece în timpul furtunilor (foto.nr.5), care se produc tot mai des în ultimii ani, și în zona Brăilei, se pot produce accidente nedorite. Dintre stejarii existenți, 14 exemplare vegetează în spațiul „îngrădit”, destinat viitorului Parc Botanic. În curând, un stejar din acest spațiu, adică din cei aflați pe alea ce duce spre Secția de Științe ale Naturii (foto.nr.6), va trebui îndepărtat pentru că este deja pe jumătate uscat. În aceeași situație se află foarte multe exemplare care vegetează în porțiunea cuprinsă între linia de tramvai și Șoseaua Buzăului. Aici au fost tăiate, deja, mai multe exemplare de stejar (foto.nr.7) deoarece s-au rupt (s-au despicat) în timpul unor furtuni fiind căzuți la pământ (foto.nr.8). Alții sunt încă „în picioare” dar li s-a desprins scoarța definitiv, deci sunt uscați în întregime (foto.nr.9,10), așteptând, la rândul lor, să fie îndepărtați din plantație. Credem că ar trebui acordată o atenție mult mai mare stejarilor din Parcul Monument, care sunt foarte bolnavi (cauzele fiind multiple). Dacă nu se vor lua măsuri de tratare și îndepărtare a cauzelor uscării lor, în câțiva ani acești stejari vor mai putea fi văzuți doar în fotografii.

De asemenea, pentru orașul nostru ar fi foarte utilă organizarea, ca pe vremuri, a unei zile sau a unei săptămâni pe an (preferabil primăvara) pentru plantarea



Foto.8- Stejar căzut în timpul furtunii



Foto.9- Stejar uscat, decojit



Foto.10- Stejar uscat, detaliu

de arbori pe străzi, în parcuri sau în locuri alese special pentru a deveni, în timp, noi parcuri sau grădini.

„A înțelege NATURA înseamnă a înțelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de amenințate azi, înseamnă a contribui la fericirea omenirii” spunea, cu multă dreptate, Eugen Pora.

Michaela Cristiana Căndea

RELAȚII PUBLICE

DESPRE PROMOVARE ȘI PARTENERIATE

Muzeul Brăilei a continuat și anul acesta politica de promovare coerentă a întregii activități - în ideea unei vizibilități crescute a organizației -, dar și politica de maximă deschidere pentru parteneriat cu comunitatea. Gestionăm un patrimoniu care nu ne aparține. Aparține comunității brăilene, chiar dacă foarte puțini brăileni conștientizează acest lucru. Operăm cu bunuri mobile și imobile, mărturii fizice ale trecutului nostru comun. Căci muzeul oferă, înainte de toate, realitate. Obiectul real oferă informații, dar și sensibilizează, provoacă curiozitate. Copilul, tânărul, adultul sunt stimulați să analizeze, să compare, să admire, să-și imagineze, să întrebe, să înțeleagă diferențe. Un adult poate găsi la muzeu o alternativă plăcută de petrecere a timpului liber, un tânăr poate simți aici - față în față cu o personalitate științifică sau artistică - „scânteia” alegerii unei profesii sau a unui drum în viață, un vârstnic poate găsi aici parfumul unor vremuri demult apuse.

Muzeul nu trebuie confundat cu expoziția de bază. În afară de expozițiile permanente - trei la număr în acest moment, deschise la sediul Muzeului Brăilei (Piața Traian 3), Casa Memorială „D. P. Perpessicius” (strada Cetății 70) și Secția de Științe Naturii (Parcul Monument) - în fiecare dintre cele trei clădiri, organizăm periodic și expoziții cu caracter temporar, în care expunem fie obiecte din propriile colecții (aflate în depozite), fie obiecte împrumutate de la alte muzee din țară sau din colecții particulare. Organizăm, de asemenea, evenimente culturale. Oferim, prin urmare, în permanență, ceva nou publicului nostru. Muzeul Brăilei a devenit, în ultimii ani, un veritabil centru care desfășoară activități culturale și educative complexe: vernisaje de expoziții, lansări de carte, aniversări, mese rotunde, întâlniri cu personalități, concerte, concursuri, aniversări ale unor evenimente istorice sau ecologice, seri muzeale, vizionări de filme documentare, dezbateri pe teme europene sau civice, evenimente dedicate unor sărbători tradiționale românești sau ale minorităților etnice, proiecte educative și culturale organizate în colaborare cu alte instituții culturale, cu instituții de învățământ, cu organizații non-guvernamentale - pe care le promovăm prin partenerii media, prin intermediul website-urilor www.MuzeulBraila.ro și www.EdituraIstros.ro, prin afișaj stradal și prin intermediul e-mailului.

În afară de sectorul mass-media, care ne sprijină constant în efortul nostru de promovare - dovadă fiind numărul mare de apariții în presă despre muzeu -, anul acesta am abordat pentru promovare și instituțiile culturale din oraș dar și sectorul turistic - operatorii hotelieri din județ, care au fost receptivi la oferta noastră promoțională. Turiștii, în special cei sosiți la evenimentele științifice organizate în oraș, sunt vizați de noi ca public potențial.

Brăila a fost și rămâne un mozaic etnic. Prin urmare, o seamă de evenimente și proiecte ale muzeului s-au derulat și anul acesta în parteneriat cu: Comunitatea Elenă Brăila, Comunitatea Evreilor Brăila, Uniunea Democrată Turcă din România Galați și Asociația "Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila. Sperăm să încheiem protocoale și cu reprezentanții celorlalte etnii din Brăila și să continuăm să dezvoltăm proiecte pentru promovarea valorilor culturale comune.

Un capitol fundamental al activității noastre este parteneriatul muzeu-școală. Începând cu acest an școlar Muzeul Brăilei și-a propus un dialog permanent și o cooperare foarte strânsă cu școala, principalul formator al tinerei generații. În acest sens, am început o campanie sistematică în toate instituțiile de învățământ din oraș și județ. Dosarul cuprinzând o adresă explicativă a demersului nostru, un poster, o ofertă a activităților, serviciilor și publicațiilor noastre și o propunere de parteneriat a fost înaintat tuturor managerilor instituțiilor de învățământ din județ. Propunerea de parteneriat are drept scop principal comunicarea permanentă dintre muzeografi și cadre didactice și integrarea muzeelor și monumentelor istorice în zona de interes a tinerilor. Rezultatele concrete al acestei campanii, până în acest moment sunt materializate într-un număr de 44 parteneriate încheiate cu Inspectoratul Școlar Brăila, grădinițe, școli, licee, universități din județ și o bază de date cu adrese de e-mail și numere de telefon ale cadrelor didactice, un instrument deosebit de important pentru noi, pentru promovare dar mai ales pentru comunicare.

Sperăm ca aceste parteneriate să devină punctul de plecare pentru derularea de noi proiecte culturale și educaționale gândite împreună, menite să sensibilizeze copiii și tinerii pentru valorile de patrimoniu. Prin intermediul e-mailului, trimitem cadrelor didactice permanent informații legate de evenimentele pe care le organizăm. Toate aceste informații ajută cadrele didactice să înțeleagă rolul muzeului, resursele umane, materiale și informaționale care pot fi accesate pentru îmbogățirea curriculumului școlar. Este important ca profesorii, învățătorii, educatorii să înțeleagă mecanismul de funcționare a instituției muzeale, să socializeze cu muzeograful, să inițieze orice tip de activități care pot folosi elevilor pasionați de arheologie, istorie, etnografie, literatură, artă, jurnalism cultural, turism cultural, restaurare, științele naturii. Ne dorim ca împreună cu cadrele didactice, să încercăm să-i învățăm pe tineri să-și pună întrebări, să „vadă” dincolo de obiectul efectiv, de valoarea lui materială, să înțeleagă istoria ascultând poveștile din spatele obiectelor sau clădirilor - obiecte care au fost martori ai unor vieți -, să-i învățăm pe tineri să simtă importanța tradițiilor, importanța artei, să-i îndrumăm să conștientizeze adevăratele valori și să ierarhizeze valori.

Camelia Hristian